

096 J

Sophie Laurence et le Théâtre de Haute Provence



096 J 33 *Comédies* de Jean Tardieu

Par Annie Massot, sous la direction de Jean-Christophe Labadie

Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence

www.archives04.fr

2016 (révision en novembre 2020)



096 J 34 *L'école des femmes* chez Philippe Dreyfus à Belcodène (13)

096 J

Sophie Laurence et le Théâtre de Haute Provence

(1958-2014)

Répertoire dressé par Annie Massot, responsable des fonds privés,
sous la direction de Jean-Christophe Labadie, directeur des Archives départementales

Digne-les-Bains

2016 (réactualisé en 2020)



096 J 33 Festival Molière 1982

Éléments descriptifs — norme ISAD(G)

1. Zone d'identification

1.1. Référence

FRAD004/096J

1.2. Intitulé

Sophie Laurence et le Théâtre de Haute Provence

1.3. Dates

1958-2012

1.4. Niveau de description

Dossier

1.5. Importance matérielle et support de l'unité de description

4,50 ml soit 34 cartons d'archives dont notamment un carton de maquettes, deux cartons de photographies et une importante collection d'affiches lesquelles seront classées à part dans des meubles adaptés.

2. Zone du contexte

2.1. Nom du producteur

Jacqueline Pierre dite Sophie Laurence

2.2. Notice biographique

Sophie Laurence est née le 28 mars 1932 à Lons-le-Saunier.

De milieu modeste, enfant elle nourrit une passion pour la danse. Entrée comme petit rat à l'Opéra de Lyon elle poursuit une formation de danseuse classique et s'improvise chanteuse dans les chœurs de l'Opéra pendant la seconde guerre mondiale.

Arrivant à Paris dans les années 1950 elle aime raconter que c'est la poésie qui l'a sauvée de la faim, déclamer lui ait une nourriture suffisante à sa survie. Cet amour pour la poésie et les mots l'amène à approfondir un travail sur la langue française qui aboutit à son entrée dans le théâtre avec Jean-Claude Pascal, grande vedette de l'époque. Elle a vingt ans et parrainée par Madeleine Clairval elle est inscrite gracieusement au cours Simon.

Jusqu'en 1969, elle exerce le métier de metteur de scène et productrice de spectacles à Sarrebrück avec « Variétés classiques » qui présentent des œuvres de La Fontaine, Molière et de la Commedia dell'Arte.

À la demande de l'Éducation nationale ces spectacles sont transportés à Lyon puis au Havre.

Elle introduit le théâtre dans les classes primaires pendant le temps scolaire.

Avec « Le jeu de Robin de Marion » elle crée le festival de Bourgogne au théâtre antique d'Autun dans la Morvan.

Sous l'égide de la section psycho-sociologie de la faculté de Nanterre avec Henri Lefèvre et Alain Touraine, après 1968, elle innove avec un théâtre-laboratoire.

En relation avec la faculté de Sarrebrück depuis ses débuts elle programme des tournées sur l'Allemagne et en région parisienne. Une tournée en Bulgarie où elle est invitée pour jouer « L'échange de Claudel » lui permet de recevoir une subvention conséquente qui sera gérée

par l'Association française d'action artistique pour des tournées au Liban, en Grèce et en Syrie et pour finir en Asie jusqu'au Laos pour un voyage diplomatique d'étude en 1962.

À Paris elle s'occupe du montage de tournées, engagement de comédiens et répétitions dans une salle louée à Montmartre ou au Théâtre de l'Athénée qui ouvre ses portes au théâtre pour les jeunes. Se livrant par ailleurs à une enquête personnelle dans les villes périphériques de la grande banlieue, Provins, Meaux, Versailles, Coulommiers à la découverte des théâtres existants.

En 1967-1968 elle crée et dirige le centre culturel de Juvisy-sur-Orge dans la perspective Paris Sud Loisirs. À cause des événements de mai 1968 elle est renvoyée.

En 1971, elle s'exile loin de Paris avec sa troupe inscrite à la chambre de commerce sous l'appellation d'entreprise non marchande. Sophie Laurence refusera sa radiation quoique le « Théâtre de Haute Provence » fonctionnât en association loi 1901 imposée par le ministère de la Culture dès 1973, date de sa fondation par Sophie Laurence et Matthias Gaillard. Sophie Laurence en assume la direction œuvrant toujours par ailleurs comme metteur en scène, régisseuse et comédienne.

En 1975, Sophie occupe un poste de professeur d'art dramatique au conservatoire de Manosque. Son cours est intégré au conservatoire de Manosque qui devient de fait l'École nationale départementale de musique, d'art dramatique et de danse, regroupant les trois arts Musique, danse et théâtre au niveau des conservatoires de Digne-les-Bains et Manosque.

Les comédiens du Théâtre de Haute Provence interviennent régulièrement dans les réalisations de l'école. Les spectacles produits se rapportent toujours à un événement, une commémoration ou à une œuvre théâtrale.

En 1979, la troupe s'intéresse, pour son acoustique, au théâtre de Sainte-Tulle construit en 1937, utilisé alors comme cinéma. La municipalité de Sainte-Tulle reçoit les moyens de la rénovation de ce théâtre à partir de 1980. Jusqu'en 1993, hormis quelques incursions en Allemagne, dans les Vosges, l'Isère et le Gard, la troupe consacre son énergie à la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, amenant peu à peu son public à se déplacer jusqu'à Sainte-Tulle.

Les années 1990 voient se multiplier ses interventions en milieu scolaire et couronnent ses efforts en matière d'éducation auprès des collégiens notamment avec le concours départemental d'élocution et de diction.

En 1998, interpellée par une émission télévisée elle prend contact avec l'association réunionnaise locale qui la met en relation avec l'écrivain Alain Lorain dont elle reprend la pièce « Histoire de silence » pour le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. La pièce est jouée six fois dans les Alpes-de-Haute-Provence ; elle tient à jouer aussi à La Réunion reconstituant sur place une troupe créole intégrant le chanteur Ti Claire. Elle découvre là-bas la misère des noirs. Son souvenir est marqué par la fascination du paysage cosmique qu'offre la fournaise du volcan dans l'ambiance tiède d'un silence étrange.

Durant toutes ces années, avec un répertoire éclectique, le Théâtre de Haute Provence est reconnu et vit grâce au concours de ses spectateurs, des donateurs, des adhérents, du conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, du conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du rectorat de l'académie Aix-Marseille et des communes qui souscrivent à son fonctionnement.

Sophie Laurence a donné à son Théâtre de Haute Provence des missions plurielles associant divertissement pour le grand public, formation auprès des jeunes, transmission d'une école de vie pour l'accès à une pensée libre. Gageons qu'elle a rempli son contrat.

Sophie Laurence s'investit aujourd'hui dans le milieu associatif par un travail bénévole sur la parole. Son vœu le plus cher serait que ce théâtre qu'elle a créé au prix de tant d'efforts soit repris et que le spectacle continue.

2.3. Histoire de la conservation

Toutes les archives du Théâtre de Haute Provence sont conservées dans la grande maison de campagne de Sophie Laurence au lieu-dit des Beauduns à Barras. C'est là que sont rassemblées à la fois les archives de Sophie Laurence, comédienne, et du Théâtre de Haute Provence qu'elle a monté. Cette première livraison nous révèle le Théâtre de Haute Provence sous l'angle des finances et de la création. L'association perdure et les dossiers administratifs restent pour le moment au domicile de leur présidente Sophie Laurence.

2.4. Modalités d'entrée

Dons n° 1180 du 5 septembre 2015 (pour les affiches) et n° 1206 du 9 décembre 2015.

3. Zone du contenu de la structure

3.1. Présentation du contenu

34 cartons d'archives constituent un second versement après le don d'une volumineuse collection d'affiches.

3.2. Évaluation, tris et éliminations, sort final

Documents retraçant d'une part le parcours de vie de Sophie Laurence, d'autre part l'activité de l'association Théâtre de Haute Provence depuis sa création, à travers les documents financiers, les dossiers de préparation des spectacles, les affiches, les photographies et coupures de presse.

Aucun travail d'élimination.

3.3. Mode de classement

Définition d'un plan en quatre parties :

- Présentation de Sophie Laurence et du Théâtre de Haute Provence
- Fonctionnement de l'association Théâtre de Haute Provence
Secrétariat, installation dans les locaux du théâtre de Sainte-Tulle, budgets
- Les activités du Théâtre de Haute Provence
Recherche, enseignement et diffusion
Créations, mises en scène, adaptations, spectacles
- Textes, maquettes, revue de presse, photographies, affiches

4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation

4.1. Conditions d'accès

Libre dans le respect de la vie privée.

4.2. Conditions de reproduction

Libre dans le respect de la vie privée.

4.3. Langue et écriture des documents

Français.

4.4. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

Rangement adapté pour les affiches et les photographies.

4.5. Instrument de recherche

96 J Sophie Laurence et le Théâtre de Haute Provence, Digne-les-Bains, 2016.

5. Zone des sources complémentaires

5.1. Existence et lieu de conservation de copies

Archives du Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence

5.2. Sources complémentaires

Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence

Sous-série 2 T Manifestations spectacles pour une connaissance du Théâtre sur le département.

Bibliothèque des Archives : ouvrages sur le théâtre

6. Zone de notes

Les activités du Théâtre se développent suivant deux grands axes :

- Théâtre et poésie : créations, festival d'été, festival Molière, diffusion de spectacles de compagnies théâtrales professionnelles, théâtre à livre ouvert avec lectures mises en espace, rencontres poétiques, poésie partagée.
- Recherche et enseignement : l'école du spectateur, classes d'art dramatique, formation professionnelle, ateliers scolaires, concours d'élocution.

Le bilan 2003 annonce pour 30 années d'existence :

- « 46 spectacles créés dont 8 œuvres de Molière et 6 spectacles réalisés avec les élèves de l'ENMADD,
- 18 auteurs et leurs œuvres avec le Théâtre à livre ouvert
- 50 spectacles de troupes invitées et une multitude d'événements créés et initiés au fil des inspirations, tel commémorations, hommages, poésie dans la rue, veillées, expositions, ... »

Sophie Laurence possède une importante collection de 400 costumes de scène réalisés par une costumière de Paris ou faits-main que les Archives ne pourront pas prendre en réserve. En revanche les photographies permettront d'en conserver une image. De même pour la collection de masques réalisés pour *Œdipe Roi* par Frédérique Maillard, en célastic dilué à l'acétone moulés sur forme de terre à laquelle il faut ajouter des masques d'animaux, des formes animées et des marionnettes.

La collection des affiches et des tracts permet de comprendre le mouvement perpétuel de la troupe. Il est à noter que certaines affiches sont composées à partir de dessins réalisés par Monsieur Gastinel, professeur d'arts plastiques au lycée de Sisteron dans les années 1970.

Enfin, le lot d'archives qui est donné, témoigne de l'acharnement et des luttes engagées pour que vive le Théâtre par la voix de la troupe du Théâtre de Haute Provence qui s'est voulue porteuse d'idées nouvelles au tournant des années 70, mettant à disposition du monde rural un instrument culturel d'envergure.

Tournées dans les villages, théâtre de rue, animations, interventions en milieu scolaire, installation dans un vrai théâtre : celui de Sainte-Tulle... autant de recherche, de force et d'énergie consacrées pour qu'aboutissent la programmation des représentations, les études de budgets, les contacts, les subventions cent fois réclamées, le montage des spectacles, les costumes, les campagnes de communication avec une contrepartie celle des applaudissements de la foule, le rire, la joie, la vie, comme en témoignent les coupures de presse et les photographies.



096 J 33 *Comédies* de Jean Tardieu

7. Zone du contrôle de la description

7.1. Notes de l'archiviste

Instrument de recherche réalisé par Annie Massot, responsable des Archives privées, sous la direction de Jean-Christophe Labadie directeur des Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence.

7.2. Date de la description

Mai 2016 (Annie Massot) et novembre 2020 (Jean-Christophe Labadie)



096 J 34 *Morose vie de Rosie*

dom juan

de Molière

Pour Sganarelle, ce n'est pas le temps d'une bonne prise de tabac. Dom Juan arrive et tout prend un rythme et une énergie d'enfer.

Témoin nécessaire du fond de l'âme de Dom Juan, Sganarelle, qui "connait son Dom Juan sur le bout du doigt", est le vivant. Il le précède et lui survit.

La mort de Dom Juan est à l'image de sa vie. Il brûle, le feu l'emporte, ce même feu du désir.

....

Désir au delà des êtres, l'ailleurs. Le pauvre, la statue, Done Elvire consacrée à nouveau au ciel, intriguent Dom Juan, tandis que la société l'enserme, le presse, pour arrêter la transgression, la remise en cause de l'ordre établi. Dom Juan finit par prendre le masque de l'hypocrite pour dorénavant jouir en cachette, à "petits bruits", se sauver, en sage esprit, s'accommoder des vices du siècle, en profitant des faiblesses des hommes. Tartuffe apparaît et Dom Juan s'escamote.

Le jeu est comique: l'acteur jouant "innocemment" son personnage qui retrouve ainsi une énergie renouvelée, sans commentaires, ni effet gratuit. Trouver la force et la musique de la prose cadencée et se laisser entraîner par elle, en une action tourbillonnant dans l'espace éclaté que parcourent Dom Juan et son valet jusqu'aux zones infernales des dessous du "théâtre". C'est encore l'amour, il est déchainé, sans limite. et pousse les personnages:

-Dom Juan: "...Je me sens un coeur à aimer toute la Terre..."

-Pierrot: "...Je veux que tu m'aimes ..."

-Done Elvire: "...C'est ce parfait et pur amour qui me conduit ici ..."



S o p h i e L a u r e n c e



096 J 01-35 Sophie Laurence et le Théâtre de Haute Provence

096 J 01 Sophie Laurence, une vie pour l'art.

01 Sophie Laurence, papiers, correspondance.

1958-2011

À noter : CV (1975). École de mime Maximilien Decroux : attestation (11 mai 1962). Société

des auteurs et compositeurs, membre adhérent : attestation (1963). Association culturelle Paris-Sud : bulletin de paie (1967-1968). École nationale départementale de musique d'art dramatique et de Danse, situation administrative, demande de titularisation : correspondance (1984-1992). Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : arrêtés (1958-2005). Nine spirit : contrat, bulletins de paie (2008). Engagement politique, MRAP, CGT ; Action Jeune Théâtre : correspondance, compte rendus (1975-1977), *Point sur la situation de l'AJT au 12 avril 1980*. Syndicat français des artistes-interprètes, correspondance. Théâtre de Haute Provence : tracts (1981-1983). ESPOSITO, nature morte à l'encre sur papier Canson, 31 x 24 cm. BIAIS Claire, *Le Théâtre de Haute-Provence et Sophie Laurence*, hommage, 1996: copies.

096 J 02 Le Théâtre de Haute Provence : l'art dramatique vivant... partout et pour tous.

02 Le Théâtre de Haute Provence, historique, notes. 1973-2003

À noter : soutien au THP : correspondance, pétitions (1974-1989). AFDAS, ASSEDIC, Audiens, CMB gestion, Congés spectacles, GROUPAMA, Groupement des institutions sociales du spectacle, INSEE, Sécurité sociale : attestations (1980-2004). *Journal officiel* : copies (1973, 1995). *THP. L'art dramatique vivant, partout, pour tous*, 4 p. *Donc en bref depuis 1973...*, 2003 : tract

096 J 03-06 Secrétariat de l'association.

03 Correspondance. 1962-2012

À noter : Assemblée nationale (1978-1985). SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques (1962-2010), SACEM, Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique (1979-1989).

04 Secrétariat de l'association. 1974-2004

À noter : comédiens : CV (1979-1981). Prospection auprès des communes, convention, correspondance, notes (1981-1987). MJEP, Digne-les-Bains, activités : rapports, correspondance (1974-1978). Téléphone : cahier sans date intitulé « Caillé dû télélonne », cahier (1985). Tracts (1989-2004).

05 Adresses.

À noter : adresses, sur fiches bristol, répertoire, cahier, listes manuscrites. Timbres (1984, 1987) : deux cahiers. *Tarifs en milieu scolaire* : une page (sd). *Ce que coûte un spectacle* : une page (1995). Carte adhérent, abonnement : formulaires.

06 Documentation.

À noter : Plateaux, revue du Syndicat français des artistes interprètes (1983-1992). *La création théâtrale contemporaine*, TDC, 1988

096 J 07-10 Le Théâtre municipal de Sainte-Tulle

07 Le Théâtre de Sainte-Tulle, aménagements, décors, costumes, maquillage : correspondance, catalogues, notes. **1978-1994**

À noter : projet d'installation (1978).

08 Le Théâtre de Sainte-Tulle, aménagement, fonctionnement. **1982-2001**

À noter : bureau d'architecte Atmo, *Rénovation du théâtre municipal*, 1982. Projet de rénovation du théâtre municipal, programme, 1984.

Jean-Louis Durand, Michel Moulin, architectes, *Avant-projet sommaire* : plans.

Gilles Broccoli, architecte dplg, *École des arts du théâtre projet*, plan, 1987.

P. Ohnenwald, architecte dplg, *Juvisy-sur-Orge, salle rue de Draveil*, plan, 1968.

Saint-Saturnin d'Apt, théâtre en plein air : avant-projet (1991).

Série de treize cartes postales représentant Sainte-Tulle et le Théâtre de Sainte-Tulle. Activités : programmes, notes, conventions, correspondance (1987-2001).

09 Conventions (1993-2005). Contrats (1972-2008). Litiges : correspondance, notes (1965-2004). **1965-2008**

10 Le Théâtre de Sainte-Tulle, programmation. **1985-1999**

À noter : *L'École des femmes*, *Dom Juan* : textes annotés.



096 J 33 *L'épreuve* de Marivaux au Théâtre de Sainte-Tulle. Photo Lesaing

096 J 11-20 Les comptes du Théâtre de Haute Provence.

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 11 | Comptabilité, salaires. | 1974-2009 |
| | À noter : Bulletin de salaires : carnets (1974-1985) ; livre de paye (1991-1997). Caisse « Les congés-spectacles » : carnet (1977), contrats de travail (1980-1983). Déclaration nominative des salaires (2000). Salaires : registre (2004-2005). | |
| 12 | Comptabilité, budget, subventions. | 1975-2008 |
| | À noter : Demandes de subvention (1975-1993). Impôts (1981-1982). TVA (1981-1983). Comptes de résultat (1993-1998). | |
| 13 | Journaux de caisse (1977-1994). | 1977-1994 |
| 14 | Pièces comptables : factures (1976-1989). | 1976-1989 |
| 15 | Pièces comptables : factures (1990-1997). | 1990-1997 |

- 16** Documents financiers, banque (1981-2013). **1981-2013**
- À noter :** CAULET, Gilbert, *Théâtre de Haute Provence, états de synthèse* (1998-2000).
AILHAUD, Anny, *Dossier financier de l'exercice en euros*, 2003-2004.
Banque populaire (1981), Crédit agricole : relevés de compte (1997-1999). Factures 2004-2013.
- 17** Centre de Chèques Postaux Marseille Banque postale : relevés, talons de chèquiers (1979-2014). **1979-2014**
- 18** Carte bancaire : tickets de validation d'achats, tickets de retrait (1997-2007). **1997-2007**
- 19** Billetterie : carnets à souches (1983-1987) **1983-1987**
- 20** Billetterie : carnets à souches (1990-1994) **1990-1994**



096 J 34 Festival Molière 1982

096 J 21-22 Les activités du Théâtre de Haute Provence, recherche, enseignement, diffusion.

21 Recherche et enseignement : bilans.

1973-1998

À noter : MJC Château-Arnoux-Saint-Auban activités (1973-1977). Enseignement et collège (1974-2000) : bilans, coupures de presse. Gardanne, animation théâtrale : programme (1978). École nationale de musique, de danse et d'art dramatique, cycle d'observation: fichier d'élèves (1986-1987) ; *Le Bourgeois gentilhomme de Molière* avec 80 élèves de l'ENMAD : notes. Poèmes conçus par les enfants pour le spectacle *La boîte à joujoux* (1990). Lycée professionnel Beau-de-Rochas, projet culturel (1993-1994). Concours départemental d'élocution et de diction inter-collèges : bilan (1996), coupures de presse (1999), jury (2000). Textes imprimés. *Le chant de la rivière lasse*, création pour les scolaires : textes et mise en scène.

22 Diffusion, compagnies invitées : dossiers de présentation.

À noter : soirée organisée *Comme on regarde tomber les feuilles* avec Bernard Fresson et Yves Marchand (1988).

96 J 23-29 Les activités du Théâtre de Haute Provence : créations, adaptations.

23 Créations (1973-1978).

1973-1978

*Wassilissa la Belle, conte pour enfants*¹ (1973). *Le jeu de la Pastourelle*². *Le chant du jour* (1978)³. *Fais moi ci, fais moi ça, fais moi rire*⁴.

À noter :

¹ cinquante-trois gouaches d'élèves sur papier canson format 32 x 24 cm

² tapuscrit onze pages, cahier.

³ soixante photos en noir et blanc, deux photos couleur petit format, un montage photo sur format A4, contrat au brouillon, tract, textes.

⁴ photos ; courriers et dessins d'enfants : album ; mise en scène, textes : un grand cahier.

24 Créations (1979-1988).

1979-1988

Yo la baleine (1979)¹ ; *Anton Tchekhov, Contes de la steppe et des forêts, Oncle Vania et extraits, Une demande en mariage* (1980)² ; *Avant nous le déluge, Contre vents et marées* (1982) *Le petit cochon futé* adaptation d'un conte de Pierre Gripari (1984)³ ; *1000 francs de récompense, Victor Hugo, centenaire de Victor Hugo, narration spectacle* (1985)⁴ ; *Contes à cloche-pied* (1988)⁵ ; *Hauteurs du Machupicchu, Pablo Neruda*⁶ (1983).

À noter :

¹ fiche technique, photos couleur, textes : album, Commission académique d'action culturelle, autorisation pour une présentation aux heures scolaires, huit photos noir et blanc grand format, dix photos noir et blanc petit format, vingt-sept photos couleur, une photo polaroid représentant

une épée devant un mur en pierre, dessins abstraits : quatre copies format A4, mise en scène : un cahier.

² texte de présentation, maquette de tract, mise en scène : un cahier.

³ fiche technique, coupures de presse, notes.

⁴ textes, maquette d'affiche, tract, notes.

⁵ mise en scène : grand cahier, maquettes de tracts, contrat non signé, fiche technique, correspondances, notes, une photographie en noir et blanc.

⁶ plaquette, note de présentation, tract, notes.



096 J 34 Contes à cloche pied

25 Créations (1988-1989).

1984-1989

On piègera la Sauvagine (1988) ¹, *Cabaret révolutionnaire*, *l'an 89 en six pièces brèves*, textes de Jean Jaurès, montage de Sophie Laurence (1989) ².

À noter :

¹ fiche de présentation. FREDERIC, Claire, *On piègera la sauvagine d'après Glanes et souvenirs du Haut-Pays de Pierre Girardot et Jacques Reynaud*, création THP : brochure en double exemplaire 57 pages ; 20 cm, manuscrit format A4 avec corrections, tapuscrit. Claude Jacquette dite Claire Frédéris, autorisation signée de représenter « On piègera la Sauvagine » (13 avril 1984). Ministère de la Culture, demande d'aide à la création (1984-1985). Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, subvention forfaitaire : arrêté du 14 juillet 1984 *Petit lexique des mots provençaux*, quatre pages. *Le costume à Marseille*, p. 13 à 49.

² mise en scène : deux cahiers, notes, *La Marseillaise* du 14 juillet 1989, Messidor : bibliographie.

26 Molière, créations, spectacles, festivals (1985-1994).

1985-1994

Créations de spectacles à partir des œuvres de Molière, *Les fourberies de Scapin* (1984) ; *Morbleu Molière* avec *La jalousie du barbouillé* et *Les précieuses ridicules* de Molière (1985-1986) ; *Aimez Molière* avec *Le malade imaginaire* de Molière (1985-1991) ¹ ; *Diable Molière* avec *L'Avare* de Molière (1990) ² ;

Don Juan (1991) ³, *L'école des femmes* (1992-1993) ⁴, *Les femmes savantes* (1994) ⁵.

Festivals, festival d'été du Théâtre de Haute Provence ; festival Molière à Gréoux-les-Bains (1992)

À noter :

¹ fiche technique, maquettes de tract, contrat (10 août 1991).

² vingt cinq photos noir et blanc, soixante treize photos couleur, planche contact photos couleur, négatifs.

³ budget prévisionnel, contrats (1991).

⁴ note de présentation, factures.

⁵ fiche technique, Fondation Électricité de France : demande de subvention (11 octobre 1994).

27 Créations, adaptations (1990-2012).

1990-2012

Il fut un blanc navire de Tchinguiz Aïmatov adaptation Sophie Laurence(1990)¹ ; [Norge] *Le soir des Grand' M...* création avec des œuvres de Norge, Queneau, Prévert, spectacle humoristique (1990)² ; [Maria Borrély] Créations théâtrales adaptées de l'œuvre de Maria Borrély, *Le dernier feu*, *Les mains vides*, *Aube*, théâtre d'ombres : photographies (1990-2012) ; *L'épreuve* de Marivaux (1992) ; *Roland furieux*, adaptation de l'œuvre de Ludovico Ariosto, opéra parlé imaginé par Sophie Laurence et Mathias Gaillard (1993)³ ; *Œdipe Roi* de Sophocle (1996), *Comédies* de Jean Tardieu et *Feu comédies* (1996)⁴.

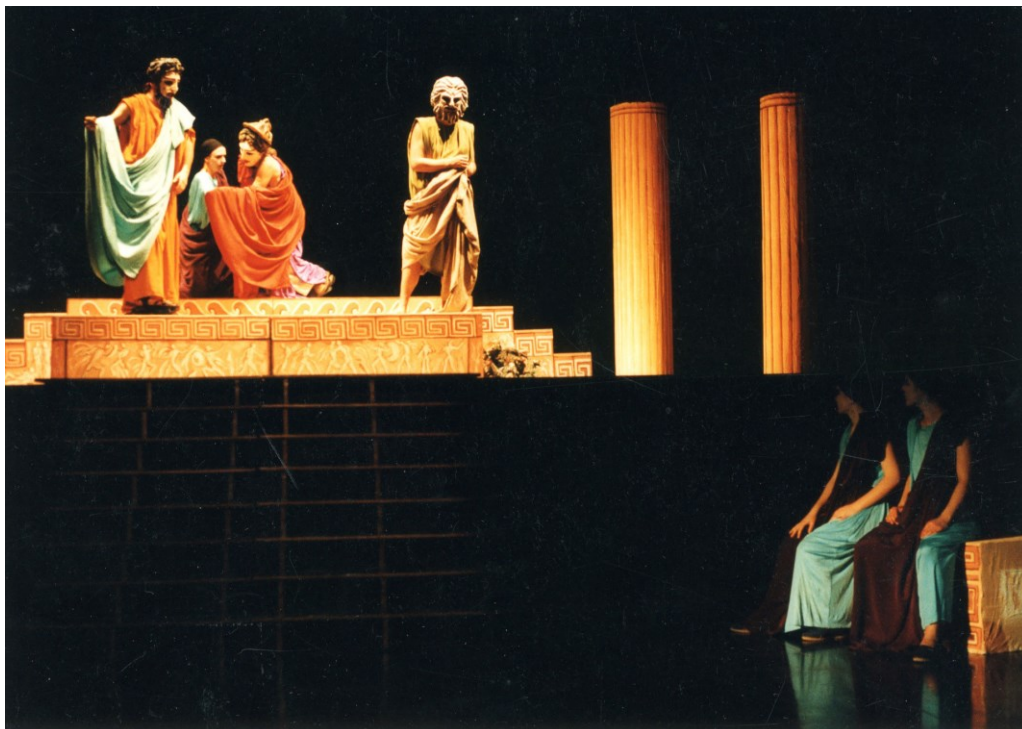
À noter :

¹ Troupeaux de rennes : coupures de presse. *République socialiste soviétique de Kirghizie*, page 35, p. 95 à 99, p. 145. Association France-URSS, brochure de présentation, lettre du 8 février 1990.

² NORGE, *Eux les Anges, soir des grand'merdes*, 6 pages.

³ *projet de création pour 1993 : la fureur de Roland inspiré par l'Arioste et Cervantès* : une fiche cartonnée, budget prévisionnel manuscrit, Ville d'Aubagne, bourse d'aide à la création régionale, lettre du 22 mars 1993, revue de presse, *Les Soirées de Montfavet, Roland furieux 15 au 25 juillet* : affiche. *Festival d'été du THP juillet-août 1993, Roland furieux* : tract. Treize photos couleur.

⁴ série de 17 photos couleur IKO 10 x 15 cm, tracts, coupures de presse.



096 J 34 *Œdipe roi*, photo Jean Huet

28 Créations, adaptations, spectacles (1997-1998).

1997-1998

La mort des roses, spectacle adaptation du poème *Le fou d'Elsa* de Louis Aragon et de textes persans qui l'ont inspiré (1997-1998)¹; *Histoire de silence* d'Alain Lorraine, poète réunionnais, co-production association réunionnaise des Alpes et Théâtre de Haute Provence (1998)².

À noter :

¹ mise en scène : un cahier, vingt photos couleur. ² manuscrits autographes des deux versions d'Alain Lorraine : copies.



096 J 34 *Histoire de silence*

29 Créations, adaptations, spectacles, l'aventure créole (1999-2004).

1999-2004

Ti-Jean des Hauts Ti-Jean des Bas, création scénique et musicale Sophie Laurence et Ti-Claire (1999-2002) ; *La négresse de paradis* de Hubert Gerbeau (2004). *Théâtre de Haute Provence* : album photos accompagnées de textes¹.

À noter : depuis 1973, créations et réalisations de la compagnie par ordre chronologique [jusqu'en 2004] : fiche collée à la fin de l'album.

096 J 30-32 Textes, Maquettes, Revue de presse.

30 Textes.

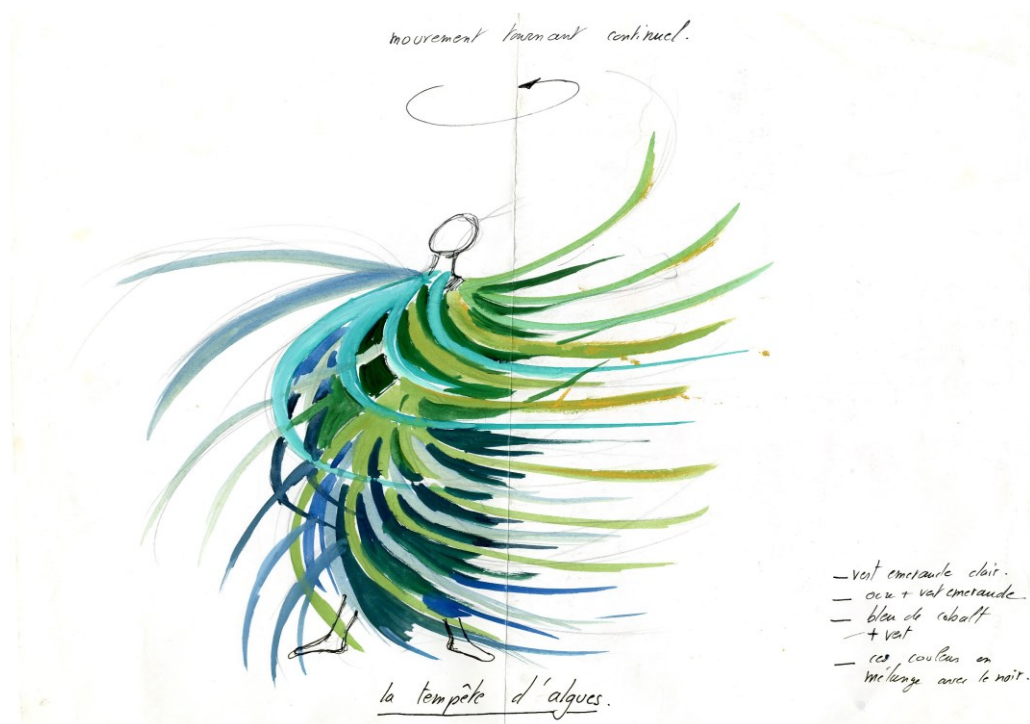
Textes inédits, *La culture populaire*, texte manuscrit, 4 pages ; *Le printemps pardi et autres textes* ; *textes anonymes* ; BELLEC Anne, *Le corps encombré*, tapuscrit ; FREDERIC, Claire, *Le petit garçon qui ne savait pas pleurer*, tapuscrit, 7 pages ; GROLIERE, Thierry, *Le jeu comique*, texte manuscrit, 11 pages ; JALMA, Christian, *Quelques signes du présent*, tapuscrit, 43 pages ; MATHIAS, Pierre Girardot, texte poétique signé, 2 pages en double exemplaire ; PANICALI, Jean-Jacques, *Les Patriotes*, tragédie en trois actes en vers, 64 pages, double exemplaire ; RICHIER, Hélène, *Canteperdrix*, hommage à Paul Arène, nouvelles, recueil n° 7, 7 pages ; ROCHER, Claude, *L'eau de la Saint-Jean*, manuscrit et mise en scène ; VICIANA, Valérie, *Vie-mort*, tapuscrit.

Textes imprimés photocopiés, *La même néant* ; *La punaise*, pièce en cinq actes et neuf tableaux, double exemplaire ; *Le testament du Père Leleu*, farce paysanne, double exemplaire ; *L'épreuve*, comédie en un acte, en prose. *L'odyssée d'Homère* d'après l'adaptation de Victor Bérard ; « *Mais n'te promène donc pas toute nue* » ; *Si les requins étaient des hommes* de B. Brecht, 5 pages dactylographiées.

31 Maquettes.

À noter :

Décors scéniques : gouaches, dessins à l'encre ; costumes : gouaches, aquarelles, dessins colorisés ; costumes Molière : dessins au feutre de couleur par Sophie Laurence ; maquillage : gouaches ; portraits : dessins au feutre noir et mine de plomb ; tracts : pièces multiples, montages, gouaches, dessins à l'encre et à la mine de plomb.



Mardi 29 mai 1962

En marge de « Voulez-vous jouer avec môa ? »

BE

IL FAUT AVOIR L'ÂME CHEVILLÉE AU CORPS

pour faire du théâtre comme nous le faisons
déclare Sophie Laurence à "L'Oise-Matin"



Sophie Laurence et sa Compagnie

DIMANCHE après-midi, sous l'égide du Secrétariat à la Jeunesse et aux Sports, la compagnie Sophie Laurence présentait, au Foyer Rural de Savignies, « Voulez-vous jouer avec môa », de Marcel Achard. L'assistance, certes, n'était pas celle des grandes soirées, tout au moins en ce qui concerne le nombre. Mais nous avons cependant pu noter la présence de MM. Joly, inspecteur départemental de la Jeunesse et des Sports ; Dusaussoy, maire de Savignies et président des Foyers Ruraux de France ; Peuceillier, président du Foyer Rural de Savignies ; Grizel, trésorier ; Caron, secrétaire ; Maurice Chouquet, Merle, administrateurs du Foyer etc...

Ceci dit, il n'en est pas moins

vrai que cette représentation a été des plus brillantes et qu'une fois de plus Sophie Laurence et ses amis (car les membres de sa troupe sont d'abord ses amis) ont présenté un spectacle de classe. Nous avons eu, à l'issue du spectacle, l'agréable privilège de nous entretenir, presque une heure durant, avec l'animatrice de la Compagnie et c'est dans notre titre que nos lecteurs trouveront la conclusion de cet entretien. Voici d'ailleurs ce qu'il a été dit :

Q. — Sophie Laurence, vous donnez, en province, de nombreuses représentations et, souvent, il faut bien le dire, devant des publics malheureusement assez minces. Comment vous en tirez-vous ?

R. — D'une part parce que

• Suite en page 4



Théâtre de Haute-Provence, à la Bourse du Travail
« Le chant du jour » LA MARSEILLAISE -Vaucluse-21/07/78

Avec le « Chant du jour » qu'il joue à la bourse du travail (à 21 heures), le Théâtre de Haute-Provence, parvient, avec des œuvres de poètes méditerranéens (Nazim Hikmet, Rafael Aiberti, Yannis Ritsos, Tahar Ben Jelloun, André Bénédicto,...) à réaliser l'unicité d'un fort beau poème.

Spéciale de mots, de musiques, et d'images, le « Chant du jour » popularise un langage et le sort de l'abstraction. Il parle de marais, de la mer et de sa vérité oubliée, d'oiseaux sauvages, de peuples aux racines profondes, de bras qui luttent, travaillent, bâtissent.

De ces morceaux aux beautés sombres, sourdent les réalités du présent. On sait que mer et oiseaux sont menacés, qu'il y a des hommes déracinés ou enchaînés, que le quotidien et la poésie ne se rencontrent plus guère.

Mais il y a aussi, s'opposant à tout ce qui détruit, dévore, dimi-

nue, salit, des images belles et heureuses faites de pain et d'eau, de gestes fraternels et d'affirmations d'idées généreuses.

Il faut recommencer un monde, revendiquer une autre vie. Il faut que chacun profite de ce soleil qui doit s'élever. Car, « les jours les meilleurs sont les jours à venir ».

Le travail du théâtre de Haute-Provence est bien fait et a été, certainement, longuement préparé. La musique, les lumières, les variations de rythmes dans l'élocution, les ombres animées, sont complices d'appels qui portent plus loin que l'innocent rituel poétique. Comédiennes et comédiens savent trouver, derrière chaque mot, la violence ou l'émotion qui leur donnent un singulier pouvoir d'agression.

Tout cela est beau. Un peu trop beau, serait-on tenté de dire. Ce spectacle à la fois savant et tumultueux, à la fois lyrique et naïf,

laisse une part très grande au visuel. Peut-être favorise-t-il davantage le rêve que la pensée.

De là, l'importance du débat qui suit la représentation, du dialogue spectateurs et acteurs du théâtre de Haute-Provence. Une troupe

qui met au service d'une culture d'hommes du sud (à leur combat aussi) une technique théâtrale complètement dégagée de l'amateurisme.

Roger LACOSTE



THEATRE
DE LA
COUR DU
CHATEAU

FESTIVAL MOLIERE 1982



**DIRECTION ARTISTIQUE
SOPHIE LAURENCE**

Co-production du Théâtre de Haute-Provence et de l'Office Municipal du Tourisme de Gréoux-les-Bains



Le THEATRE de HAUTE-PROVENCE charge Mme Sophie LAURENCE d'organiser un Festival Molière dans un lieu digne de l'auteur, capable d'accueillir une troupe de création, des spectacles de valeur nationale réalisant un travail original et authentique sur l'oeuvre de Molière. Ce projet s'inscrit dans la recherche entreprise par Mme Sophie LAURENCE depuis 6 ans, sur l'Art de Molière. Ce Festival est intitulé : FESTIVAL MOLIÈRE "et notre temps". Il comprendra, pour la première année, trois représentations : deux du THP et un invité, le Théâtre du Triangle de Paris.

Le palmarès du concours d'élocution et de diction

Plus d'une centaine d'élèves, issus de 8 collèges du département, étaient présents pour ce rendez-vous vocal dans les salons du Conseil général à Digne. Une initiative qui connaît d'une année sur l'autre un joli succès auprès des jeunes

Ce concours est l'aboutissement d'une année de travail pour 128 collégiens dont une centaine était présente ce vendredi dans les salons du Conseil général des Alpes de Haute-Provence à Digne-les-Bains.

Et cela fait près de 15 ans que Sophie Laurence a lancé le projet fou d'un atelier théâtre dans les collèges. Une idée acceptée par le Conseil général de l'époque et qui a fait son chemin dans les différents établissements du département.

Le besoin de s'exprimer

"Aujourd'hui on se rend compte que les enfants ont envie de s'exprimer mais n'en ont pas toujours les moyens", précise Sophie Laurence à l'issue de cette journée bien remplie.

"Je suis une comédienne d'art et j'ai mis au point une façon de travailler pour permettre aux enfants d'aborder la rhétorique gestuelle ainsi que l'oral.

"Les enfants découvrent que ce sont eux qui donnent vie au texte et non pas le texte qui leur donne la vie !

"Le travail que je leur enseigne durant les ateliers stimule leur imagination, éveille leur curiosité. Cela leur donne envie de s'ouvrir au monde et d'acquérir des connaissances : connaître sa propre histoire, le passé, apprendre la poésie, on a envie de tout connaître c'est un merveilleux ferment que l'art dramatique..."

Tout le monde se motive

Ces élèves ont pu participer à ce concours départemental grâce à leurs professeurs de français qui ont cautionné ce projet né grâce à Sophie Laurence du théâtre de Haute-Provence dont les planches sont installées à Sainte-Tulle. De nombreuses heures de préparation mais quel résultat !

"Au niveau des classes tout le monde se motive et vers la fin de l'année un groupe de vo-

lontaires se forme, ils apprennent à parler, à bouger et cette journée est une juste récompense de leur travail, nous précisa Mme Pinelli du collège Gassendi de Digne..."

Il faut souligner que durant ces ateliers les élèves apprennent le français, le vrai avec les temps conjugués, à parfaire leur diction, à parler sans crier mais parler pour se faire entendre et comprendre..."

"Des élèves qui ont fait preuve d'originalité pour certains en revêtant des habits qui donnaient le ton au texte lu, avec une recherche très pointilleuse sur le maquillage, une touche originale sur la forme du chapeau. Des élèves très surs d'eux qui ont appris leur texte en l'interprétant sur les bases enseignées de l'oralité", conclura Sophie Laurence très heureuse du travail accompli par tous ces élèves des collèges et qui ont reçu une ovation du jury après lecture des résultats de ce concours d'élocution et de diction.



Les élèves du collège Gassendi qui ont participé à ce concours. (Photo M.V.)



Annabel Plan du collège Camille-Reymond a lu le "Pierrot" de Verlaine. (Photo M.V.)

Les résultats

Le jury composé de Mmes Michel, Pinelli, Jiamarchi, Pudal, Salès, M. Bascle (professeurs) ; Xavier Doizy comédien et Sylvette Biais vice-présidente du théâtre de Haute-Provence, après délibération ont proclamé les résultats de ce concours d'élocution départemental.

Classement général

1re Perrine Pourchoulin du collège Camille-Reymond, 2e Johanne Ponsonaille du collège Maria-Borrelly, 3e Christophe Benz du collège Pierre-Gassendi.

Classement par collège

Maria-Borrelly (Digne) : 1er Myriam Medjaour, 2e Stéphanie Maruis, 3e Angélique Daurelle.

Camille-Reymond (Château-Arnoux) : 1re Annabelle Plan, 2e Sébastien Rozzo, 3e Julien Michaël.

Pierre-Gassendi (Digne) : 1re Elsa Isoardi, 2e Maryline Verkein, 3e Marion Delourmel.

Henri-Laugier (Forcalquier) : Claire Merchie, Sandra Lebré-Alki, 3e Cyril Clément.

Jean-Giono (Manosque) : 1er Gilles Liotardo, 2e Laura Glutron, 3e Sophia Khalifa.

Mont-d'Or (Manosque) : 1re Hocine Erredir, 2e Nora Salbi, 3e Fanny Maillard.

JMG-Irard (Forcalquier) : 1re Marjorie Delgrande, 2e Julie Regazzacour, 3e Laurence Point.

Paul-Aréne (Sisteron) : Bruno Barros, Céline Bizet, Marion Girard.

Les prix ont été remis par Mme Frutozo, directrice du service culturel au Conseil général des Alpes de Haute-Provence.



Myriam Medjaour, élève au collège Maria-Borrelly, a choisi de lire "La mort des pauvres" de Charles Baudelaire. (Photo M.V.)

EXPOSITION

Quatre artistes éclectiques à l'Atrium

Jusqu'au 15 juin, l'Atrium abrite les créations de quatre artistes provençaux. Sur la thème "Les instants d'un temps passé", Michelle André (L'Estuaire) expose des peintures acryliques sur papier et sur toile. Mariela Barbier (Digne) dessine à la plume oliviers, chéacos et hiboux qui semblent prendre vie sous son trait fin et précis et présente les derniers livres de Jean-Claude Barbier (Château-Arnoux) dont les personnages, animaux et assemblages en terres cuites créées et divers autres matériaux d'Arny Lapostolle (Château-Arnoux) sont harmonisés de formes et de couleurs. Enfin, Jean-Louis Guilhaumat (Digne) expose ses aquarelles et dédicace son roman "Le plus grand voyage de ma vie".



CHANSONS

Ti-Claire en concert ce soir



Ti-Claire sera en concert avec de nouvelles chansons aujourd'hui à 20 h 30 au centre culturel René Char. Il se produira avec Sophie Laurence, comédienne. Originaire de l'île de la Réunion, artiste aux talents multiples, Ti-Claire offre au public des moments musicaux et poétiques inhabituels. Il joue un répertoire personnel, il est source inépuisable de chansons et de poèmes où il aime à faire resurgir la finesse

et la richesse de la langue créole. Ses textes, où jouent les sons et les sens, sont portés par les rythmes vivaces de son île, le Sega et le Maloya. Ces spectacles, hauts en couleurs, ne se contentent pas à la seule évocation des images exotiques. Tarif : 15 €, groupe 10 €. Réservations auprès du théâtre de Haute-Provence au 04 92 78 37 73, ou à l'office de tourisme.

Page 34

CHORALE

De sacrés chœurs !

Plus de 200 petits chœurs ont fait entendre leur voix sur la scène du théâtre de Haute-Provence.

Leurs parents ont été accompagnés par les enseignants de l'école primaire du Sacré-Coeur de Digne.



Sept codes de l'autre

Ils planchaient depuis la rentrée sur la... Depuis hier, et aujourd'hui encore,

C'est fait ce que l'on peut faire avec du papier, des crayons de couleur, une paire de ciseaux, de la colle et quelques bouts de ficelle ! Et bien sûr, un brin d'imagination, explique Shéhérazade, de la Fôl. Les quelque 700 enfants - de maternelle à CM2, des écoles de la désconscription de Digne - en savent quelque chose.eux qui, depuis des mois, planchaient sur cette 7e rencontre littéraire-jeunesse sur le thème de "li vre théâtre".

Ils ont essentiellement aidé leur travail sur la création littéraire, l'écriture des livres, l'inventé des histoires, rédigé des textes... Et le résultat est des plus sympathiques. Depuis hier, et aujourd'hui encore, ils exposent le fruit de leur travail au palais des congrès. L'occasion également de rencontrer des auteurs, plasticiens et illustrateurs de littérature jeunesse, comme au moment de l'éco.

"Ce que ça apporte ? Allier l'écriture, être sensible au

33 Photographies

À noter : Photographies, *Studio de l'acteur* : 4 photos noir et blanc 11 x 15 cm ; Corso de Digne, le char du Théâtre de Haute Provence : 3 photos couleur en 13 X 18 cm ;

la compagnie du Théâtre de Provence, Sophie Laurence et ses amis : 11 photos couleur, 4 photos noir et blanc, 1 polaroid ; artistes comédiens : 2 photos en couleur 20 x 30 cm, une photo noir et blanc 26 x 20 cm, 34 photos couleur, 22 photos noir et blanc ; techniciens : 2 photos noir et blanc 30 x 24 cm ; Gardanne : 4 photos 24 x 18 cm , 24 photo noir et blanc

13 x 18 cm ; Spectacle fin d'année Manosque 1993 : 1 photo couleur 20 x 30 cm ; « théâtre expérimental » : 3 photos noir et blanc. ; « Le THP et l'école », animation en milieu scolaire à Manosque : 3 photo noir et blanc 18 x 24 cm estampillées Pierre Granaud à Saint-Maime ;

Les fourberies de Scapin au conservatoire de Manosque classe Sophie Laurence :

2 photos noir et blanc 18 x 24 cm ; interventions en milieu scolaire tous niveaux : 10 photo noir et blanc dont une estampillée Bernard Lesaing à Aix-en-Provence, 16 photos couleur ; lecture-spectacle Aimé Césaire à Digne : 10 x 15 cm ; Théâtre de rue : 7 diapositives couleur,

3 planches contact blanc et noir, 1 photo noir et blanc 21 x 27 cm estampillée Pierre Granaud, 22 photos noir et blanc ; [compilation des meilleures photos des spectacles] *Fais moi ci, fais moi ça fais moi rire ; contes de la steppe et des forêts . contes à cloche-pied ; Avant nous le déluge ; Roland furieux ; Les femmes savantes ; Les précieuses ridicules ; Œdipe roi* : 2 photos de Jean Huet ; *Comédies ; Le malade imaginaire ; L'école des femmes ; L'Avare ; Histoires de silence ; Les fourberies de Scapin ; Dom Juan.*

34 Photographies

À noter : Photographies, *La morose vie de Rosie* : 10 photos noir et blanc 13 x 18 cm ; *Le chant du jour* : montage photo copie article de presse de La Marseillaise (21 juillet 1978) ; *Contes à cloche-pied* : planches contact noir et blanc, 30 photos noir et blanc 18 x 24 cm, 3 photos couleur 18 x 27 cm ; *Néruda* : photos noir et blanc ; *Le petit cochon futé* : photo couleur ; *Morbleu* : photos noir et blanc, photos couleur ; *On piègera la Sauvagine* : photos noir et blanc ; *Roland furieux* : cent trente photos couleur ; [Molière] : photos en noir et blanc ; *Le malade imaginaire* : photos en noir et blanc estampillées Bernard Lesaing, Aix-en-Provence ; *L'école des femmes* : photos couleur ; *L'impromptu de Sauvvan* : texte, photos couleur ; *Œdipe roi* : photos couleur de Jean Huet, photos noir et blanc ; *La mort des roses* : photos couleur ; *Histoires de silence* : photos couleur.

35 Affiches

(Les affiches feront ultérieurement l'objet d'une cotation dans les fonds iconographiques et d'un rangement adapté dans les meubles à plan)

THEATRE DE N[°] PROVENCE



ROLAND
FURIÉVX

L'ARIOSTE

REGIE : SOPHIE LAURENCE

du 15
au 25
JUILLET
à 22h00

AVIGNON - Monfavet
Château de la Verdière

Renseignements:

04 90 27 91 22 - 04 90 32 20 03

