

Construire et restaurer en haute Provence, de l'Antiquité à nos jours

Sommaire de l'ouvrage

MATÉRIAUX

Philippe Bromblet, David Dessandier, Céline Laforest

Aperçu sur la nature et l'origine des pierres mises en œuvre dans le patrimoine architectural des Alpes-de-Haute-Provence au travers de l'observatoire PierreSud

Bernard Renoux

Les matériaux et la construction en haute Provence du XVI^e au XVIII^e siècle dans les archives notariales

Sophie Chouial et Éric Fabre

Exploiter des ressources pour obtenir des matériaux de construction. Quelles sont les conditions de leur exploitation en haute Provence aux XVIII^e et XIX^e siècles ?

Claude Badet

L'utilisation des marbres de Maurin et de Serennes dans les églises de haute Provence aux XVIII^e et XIX^e siècles

MISE EN OEUVRE

Mathias Dupuis

La mise en œuvre de la pierre dans les chantiers de construction médiévaux de haute Provence : l'exemple de la cathédrale de Senez (XI^e-XIII^e siècle)

Philippe Bertone, Fabienne Gallice, Philippe Rigaud

L'archiviste et le gypier. Regards croisés sur l'Hôtel de Mazan, Riez

ÉDIFICES DIGNOIS

Jean-Christophe Labadie

Entre « Palimpseste » urbain et « du passé, faisons table rase » : les administrations de la Révolution et de l'Empire à Digne (1790-1815)

Laure Franek

Le retour de l'évêque en son palais (Digne, 1810-1845)

Marie-Christine Braillard

Une nouvelle cathédrale pour Digne, le rêve d'un évêque et d'un préfet : le projet architectural de 1841

PATRIMOINE

Jeanine Bourvéau-Ravoux

L'aqueduc de la Mère des Fontaines à Forcalquier et ses problèmes de maintenance au XVIII^e siècle

Nicole Michel d'Annoville

Désir d'éternité et architecture funéraire

Hélène Homps

L'AVAP de Barcelonnette ou un nouvel outil de gestion au service du patrimoine funéraire