

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

FICHE TECHNIQUE D'EXPOSITION ITINÉRANTE

TITRE DE L'EXPOSITION : *Vos papiers SVP !*

ANNEE DE CREATION : 2012

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION :

Quand « être, c'est avoir des papiers », l'exposition balaie deux siècles d'histoire des papiers d'identité, depuis la Révolution française, à travers des trajectoires individuelles.

Objets familiers, les « papiers jalonnent le processus de mise en cartes des populations, qui concerne d'abord les pauvres, les ouvriers, les étrangers, les repris de justice, les nomades, les indigènes des colonies... et, finalement, les citoyens au XX^e siècle, afin que la puissance publique puisse en assurer le contrôle.

CONTENU DE L'EXPOSITION :

Type de panneaux :

- Passe-partout, sous-verres et cartons plumes

Nombre de panneaux :

- 25 passe-partout (70 x 50 cm), 52 cartons plume, 3 sous-verre (A4)

Système d'accrochage :

- œillets et encoches de suspension

Conditionnement :

- les passe-partout sont dans un carton à dessin (94 x 78 x 5 cm) et les cartons plumes et sous-verres dans 3 caisses cartons (56 x 37 x 27 cm).

MODALITÉS D'EMPRUNT : (mise à disposition gratuitement)

Durée de la mise à disposition :

- selon les besoins de l'emprunteur

Transport :

- par l'emprunteur ou à sa charge

Montage – démontage

- à la charge et sous la responsabilité de l'emprunteur.

Valeur d'assurance : 530 €

L'emprunteur doit justifier d'une assurance clou à clou pour la valeur d'assurance ci-dessus couvrant notamment la perte, le vol ou la détérioration de l'exposition.

CONTACTS ET RÉSERVATION

Service éducatif

2 rue du Trélus

04000 Digne-les-Bains

04 92 30 08 69

service.educatif@le04.fr - www.archives04.fr

Plan de l'exposition

6 parties

- Rouge : de la Révolution à la fin du XIX^e siècle : avec notamment le « passeport unique », créé par Fouché en 1806-1807, afin d'éviter les falsifications.
- Jaune : le carnet anthropologique des nomades (loi de 1912), qui manifeste la volonté de surveiller les populations à la fois étrangères et itinérantes, et qui synthétise les trois techniques, une ancienne – le signalement « objectivée » par Bertillon –, et deux nouvelles – la photographie, les empreintes digitales.
- Bleu : la guerre de 1914-1918, marquée par la création, en 1917, de la carte d'identité des étrangers.
- Beige : l'entre-deux-guerres, qui permet d'aborder la question alors essentielle des étrangers, immigrés italiens, espagnols et ou d'autres pays européens, africains ou asiatiques.
- Vert : la surveillance des frontières, qui constitue l'angle local par l'étude des passages entre la France et l'Italie et la question des frontaliers.
- Gris : la guerre de 1939-1945 qui mène à la mise en place d'une carte d'identité préfectorale pour les Français et à la stigmatisation d'une partie de la population, en particulier les Juifs.

À chaque fin de partie, sauf pour 1914-1918, le thème des « résistances » est abordé, tour à tour par la présentation de faux papiers (faux passeports uniques pour échapper à la conscription, fausses déclarations pour échapper au statut de nomades, trafics de faux papiers à Saint-Auban par des Espagnols à la fin des années 30, faux papiers pour échapper aux rafles ou au STO durant la deuxième guerre mondiale) ou de documents relatifs à l'espionnage avant 1914.

Plan détaillé des panneaux par commune

Communes	Nombre de panneau	Détails des panneaux		
		Panneau Horizontal H 31,8 x L 40,7 cm	Panneau Vertical H 42 x L 30 cm	Carte H 13 x L 13 cm
Aiglun	2		1	1
Allemagne-en-Provence	2		1	1
Allons	2		1	1
Allos	3		2	1
Annot	5	1	3	1
Banon	3	1	1	1
Barcelonnette	4	1	2	1
Barles	3		2	1
Barras	2		1	1
Barrême	3	1	1	1
Bayons	2	1		1
Beaujeu	2		1	1
Beauvezer	2		1	1
Braux	2		1	1
La Brillanne	2		1	1
Castellane	5	2	2	1
Le Chaffaut	3		2	1
Château-Arnoux	2		1	1
Colmars-les-Alpes	5	1	3	1
La Condamine-Châtelard	2		1	1
Digne-les-Bains	11	2	8	1
Entrages	2		1	1
Entrevaux	5	2	2	1
Faucon-de-Barcelonnette	2	1		1
Forcalquier	6	1	4	1

Fouillouse	3		2	1
Ganagobie	3		2	1
Gréoux-les-Bains	4		3	1
Jausiers	2		1	1
La Javie	3		2	1
Le Lauzet	2		1	1
Mallemoisson	2	1		1
Manosque	10	3	6	1
Maurin	2		1	1
Les Mées	5	1	3	1
Mézel	2		1	1
Montagnac	2		1	1
Montclar	2		1	1
Montfort	3		2	1
Moriez	2		1	1
La Motte-du-Caire	2		1	1
Moustiers-Sainte-Marie	4	3		1
Niozelles	2		1	1
Noyers-sur-Jabron	2		1	1
Ongles	3		2	1
Oraison	5	1	3	1
Peipin	2		1	1
Peyresq	2		1	1
Peyruis	4	2	1	1
Pierrevert	4	1	2	1
La Peine d'Hier	2		1	1
Puimoisson	4		3	1
Quinson	3		2	1
Riez	7	1	5	1
Saint-André-les-Alpes	3	1	1	1
Sainte-Tulle	3		2	1
Saint-Geniez	2		1	1
Saint-Jacques	2		1	1
Saint-Maime	2		1	1
Saint-Martin-de-Brômes	3		2	1
Saint-Michel- l'Observatoire	2		1	1
Saint-Paul-sur-Ubaye	2		1	1
Saint-Vincent-les-Forts	2		1	1
Selonnet	2		1	1
Senez	2	1		1
Seyne	4	1	2	1
Sigonce/Lurs	2		1	1

La-Silve-de-Mison	2		1	1
Sisteron	11	4	6	1
Thoard	4	1	2	1
Thorame-Basse	2		1	1
Thorame-Haute	2		1	1
Turriers	2		1	1
Valbelle	2		1	1
Valensole	3		2	1
Valernes	2		1	1
Vaumeilh	2		1	1
Villars-Colmars	2		1	1
Valensole	3		2	1
Volx	3		2	1
Total des panneaux	246	35	131	80

+ 2 cartels explicatifs : « Introduction » et « Les fonds photographies des Archives »